

Intervista: L'artista, indiscusso sperimentatore, sarà in concerto giovedì a Modena

Il nuovo tour di Franco Battiato

«E stavolta canto in piedi»

Il Maestro recupera le elettriche sonorità degli esordi. In scaletta? Le sue perle

Marco Pipitone

Sul palco, niente tappeti. Sembra essere questo il diktat del nuovo tour di Franco Battiato che sbarcherà giovedì 28 luglio in Piazza Roma, a Modena. L'evento s'inscrive nel cartellone della seconda edizione dell'IMARTS Festival che vede tra i suoi indiscussi protagonisti, oltre a Franco Battiato, Joan As Police Woman (domani a Carpi), Raphael Gualazzi (stasera a Carpi), Nathalie (giovedì a Modena): info su www.international-music.it, www.ticketone.it, www.vivaticket.it, www.bookingshow.com. Come sembra di capire dalle dichiarazioni ufficiali, il Maestro per «Up Patriots To Arms Tour» ha in parte riposto nel cassetto il suono elegiaco dell'orchestra per recuperare le elettriche sonorità degli esordi: «La differenza principale è che stavolta canterò in piedi - spiega Battiato - e aggiunge - la scaletta recupera i pezzi che da qualche tempo non trovano spazio nei miei set come "Summer On A Solitary Beach"». Quindi, spazio ai pezzi che hanno segnato indelebilmente il percorso di un artista straordinario che nell'arco di oltre quarant'anni di carriera, ha saputo stravolgere le convenzioni della musica, non solo italiana. Se «La Voce del Padrone» - negli anni 80 - ha ridefinito il concetto di musica pop stravol-



Sperimentale e colto Franco Battiato vanta una carriera di oltre quarant'anni.

«La voce del padrone»
Negli anni '80
ha ridefinito
il concetto
di musica pop

gendone i cliché, l'avanguardia musicale dei primi anni '70 ha anticipato le soluzioni ardite del prog-rock italiano (Fetus, 1972). A ben vedere, il giovane catanese, sperimentava anche «il rumore del suono» spaccando croci di legno sul palco e percuotendo lastre metalliche, anticipando inequivocabilmente ciò che gruppi come Throbbing Gristle in Inghilterra fecero qualche anno dopo. A conti fatti - senza correre il rischio di essere sconsigliati - è possibile definire la figura di Franco Battiato autenticamente geniale. La svolta

in ambito commerciale è datata 1979: «L'Era del Cinghiale Bianco» è un salto nel buio in cui la sperimentazione si sposta dentro il concetto di forma canzone: «Avevo bisogno di allontanarmi dai suoni passati - dice Battiato - le energie che riuscivo a creare non erano rappresentative del mio essere». «Patriots», l'anno successivo, conferma il cambiamento di rotta: canzoni come «Up Patriots To Arms» aprono nuovi scenari per la musica italiana: il trait d'union tra l'orecchiabilità di certe melodie e gli arrangiamenti sta nella collo-

Stasera



Raphael Gualazzi

●● IMARTS Festival, quest'anno tra Carpi e Modena, prende il via stasera con il jazz cantautorale di Raphael Gualazzi, rivelazione di questo 2011. Il suo concerto si terrà nel Piazzale Re Astolfo di Carpi dalle 21. Biglietti da 15 a 25 euro.

qualità dei testi, divenuti nel tempo, autentici inni. Inutile raccontare altro. Ciò che Battiato ha fatto da quel momento in poi è patrimonio culturale della musica italiana. Un dovere conoscere capolavori manifesti come «Café de la Paix» (1993) oppure «Gommalacca» (1998); un compito esplorare dischi autentici come «Dieci Stratagemmi» (2004) o «Il Vuoto» (2007) l'ultimo album d'inediti. Un'esperienza infine, quella di sentirlo suonare dal vivo. Perché la musica italiana mai come in questo caso è fiera di essere. ♦

TEATRO CARLO FERRARI E FRANCA TRAGNI



«Delitti esemplari» di Max Aub Franca Tragni.

«Delitti esemplari»

sabato e domenica alla Pieve di Bardone

■ Anteprima sabato 30 con replica domenica 31 luglio (alle ore 18.30 e 21.15 per entrambi gli spettacoli) di «Delitti esemplari», di Max Aub, azione teatrale itinerante da casa realizzata dagli attori Carlo Ferrari e Franca Tragni presso la casa canonica della Pieve di Bardone (Terenzo). Prima parte di un progetto «Teatro in casa» che vuole raccontare le cose non dette fuori dalle mura domestiche, azioni, comportamenti, dialoghi, modi di dire e di fare che sono rinchiusi nella quotidianità domestica e non appartengono al fuori. L'inizio di questo progetto realizzato da Progetti&Teatro associazione culturale è dedicato ai delitti, a confessioni di persone che hanno ucciso per futili motivi e che non cercano una giustificazione al loro gesto ma forse una approvazione, un consenso. Ecco che le mura domestiche confidenti passive della quotidianità familiare, omertose non per vocazione propria ma per

mancanza reale di parola, divengono amiche. Tra le mura domestiche portatrici indirette di pesanti fardelli secretati, nascono i racconti, le confessioni, nascono i litigi, le manie, i tradimenti, gli amori, le vendette, i suicidi. Vengono concepiti figli, istruiti, addomesticati, vengono consumati pranzi, cene e omicidi. Passaggi e percorsi che definiscono stati d'animo diversi di uomini e donne che hanno ucciso. Le ragioni che li hanno spinti al crimine sono raccontate in tutta franchezza, forse con un unico desiderio, quello di lasciarsi trascinare dalla loro pena. Ingenuamente però... dicono grandi verità. Confessioni tra le stanze, confessioni senza storia: chiare confuse o dirette, non hanno altro scopo che di spiegare il furore. Info. Per le recite la prenotazione è obbligatoria, posti limitati. Cell. 3452353377. ♦

DANZA APPUNTAMENTO A INGRESSO LIBERO GIOVEDÌ A FIDENZA

«I Grandi pas de deux»

dal repertorio classico

Con questo spettacolo la Compagnia Cosi Stefanescu offre il suo peculiare stile

■ La Compagnia di Balletto Cosi-Stefanescu è in tournée con la sua trentaquattresima stagione estiva con spettacoli che l'hanno portata e la porteranno dalle sponde dell'Adriatico fino al mar di Sicilia, e dal Veneto alle Marche fino a Trieste.

I titoli privilegiati sono «Galà di Balletto» e «I Grandi pas de deux» visto il successo che questi spettacoli hanno avuto nella stagione invernale.

«Il debutto - riferisce una nota della Compagnia - si è tenuto venerdì 8 luglio all'Arena dei Cappuccini di Cesenatico dove un pubblico non ha lesinato ap-



Compagnia Cosi-Stefanescu in tournée con la sua 34ª stagione estiva.

plausi a scena aperta, ed è continuato martedì 12 alla Corte del Castello di Falconara Marittima. Il 24 luglio un appuntamento diverso a Terra del Sole (Castrocaro) per una serata tutta per i giovani insieme ad altre istitu-

zioni di Roma e di Toscana». Quindi stasera all'Arena di Montemerlo (PD) e giovedì a Fidenza. «Torniamo - prosegue la Compagnia - dopo alcuni anni in piazza Garibaldi a Fidenza con «I Grandi Pas de Deux» che pre-

sentia i pezzi più belli e conclusivi dei balletti del grande repertorio classico». Spettacolo ad ingresso gratuito inserito nel variegato cartellone estivo del Comune di Fidenza. Alcuni pas de deux saranno estratti dai balletti più famosi nella loro versione originale come quello del «Don Chisciotte», del «Corsaro» e di «Raymonda», altri riproposti dall'efficace linguaggio coreografico di Marinella Stefanescu come quello del «Risveglio di Flora», «Spartacus» e «Schiaccianoci», altri ancora creati appositamente da coreografi ispirati da pagine immortali. Nella serata ci saranno anche alcuni «duetti» su brani particolarmente espressivi e intensi del repertorio della musica classica come sul famoso «Sogno d'amore» di Liszt o «Al chiaro di Luna» di Beethoven. Con questo spettacolo la Compagnia Balletto Classico, che ormai ha raggiunto i trentacinque anni di attività, offre al pubblico il suo peculiare stile e allo stesso tempo offre una serata brillante particolarmente adatta al pubblico più vario.

Info. L'appuntamento è per giovedì in piazza Garibaldi ore 21,30. Ingresso gratuito. ♦

InBreve

CAFÉ SAN BIAGIO
Buffet e dj dalle ore 19

●● Questa sera, dalle ore 19,00 alle 24,00, al Lounge Café San Biagio, presso il Barilla Center, continuano i party con buffet libero e dj set, composto da tre giovani rappresentanti della scena deep house cittadina, i dj Nicolò Maccarini, Alessandro Lucato e Fabio Cavaretta.

SORBOLO
«Jack Trivella and The Brandinas»

●● Per «Sere d'estate a Sorbolo» stasera (Piazza Libertà, ore 21) «Jack Trivella and The Brandinas» in concerto. Swing & Rock & Roll tutto da ballare e ascoltare. Ingresso gratuito. In caso di maltempo il concerto si svolgerà presso il Cinema-Teatro Virtus di via I maggio 15.

CONCERTO GIOVEDÌ A SALA BAGANZA

Corale Verdi, un aiuto per gli alluvionati



Musica Il soprano Tania Bussi. Presenta Mauro Biondini.

Lorenzo Sartorio

■ Corale Verdi: musica e tanto cuore.

La Corale di vicolo Asdente presieduta da Andrea Rinaldi, giovedì alle 21, canterà per Sala Baganza in un concerto con la direzione artistica di Claudio Mendogni. Il ricavato sarà devoluto alle famiglie più colpite dall'alluvione del giugno scorso. L'appuntamento è in piazza Gramsci a Sala Baganza (in caso di maltempo il concerto sarà rinviato). Si esibirà la Corale Verdi, diretta dal maestro Emiliano Esposito, mente il maestro Claudio Cirelli accompagnerà al pianoforte. Verranno proposti brani verdiani dal soprano Tania Bussi, dal mezzo soprano Stefania Maiardi, dal tenore Roberto Costi e dal basso Franco Montorsi. La serata, organizzata dalle associazioni di volontariato di Sala Baganza, in collaborazione con Ascom e il patrocinio del Comune di Sala, sarà presentata da Mauro Biondini sempre disponibile con il suo entusiasmo per eventi in cui la musica si sposa con la solidarietà. Il biglietto d'ingresso è del costo di 7 euro. ♦

FESTIVAL A LARI, IN PROVINCIA DI PISA, FINO AL 30 LUGLIO

«Collinare/a»: belle occasioni di teatro

LARI (Pisa)

Valeria Ottolenghi

■ «Genius Loci - le ri/resistenze»: questo il titolo della tredicesima edizione di «Collinare/a» nel paese di Lari, in provincia di Pisa, un centro piccolo ma di grande preziosità, un castello in collina e tante case intorno, molti i turisti anche stranieri lungo le strette vie del borgo.

E' della compagnia Scenica Frammenti la direzione artistica



Roberto Latini in scena

di questa manifestazione estiva che, da quest'anno, con l'importante collaborazione di Massimo Paganelli, sembra aver conquistato nuovo respiro, più di trenta eventi tra teatro, musica e poesia. Iniziato il 21 luglio il festival proseguirà fino a sabato 30. Purtroppo si è riusciti a passare una sola giornata in questo centro così ricco di tante proposte, da tenere certo presente per il prossimo anno. Sempre di speciale intelligenza metateatrale, tante battute che giocano con il testo shakespearia-

no, «Riccardo l'inferno» di/ con Roberto Abbiati, visto in un angolo del paese, all'aperto, magnifico lo sfondo sulla valle. Trovate esilaranti, coinvolgimento del pubblico, continue sorprese: lunghissimi gli applausi. Nel bel teatrino di fianco alle mura del castello è stato possibile vedere Dimitri Galli Rohl in «Uomo schifoso n°1», una sorta di delirio ossessivo dialogando con quanto scorre sul registratore nella sfida al fratello, nell'angoscia dell'insostenibile ricordo del gesto del padre compiuto di fronte a lo-

ro, solo bambini. L'ottimo Tommaso Taddei di Egum ha presentato «Quanto mi piace uccidere», testo e regia di Virginio Libertì, passaggi narrati sulla scena che alternano quieto autocontrollo e stralunata follia, il tutto attraversato da elementi sottilmente ironici. Molto interessante l'incontro con Christian Raimo, condotto da Graziano Graziani, dal titolo «Deficit di democrazia». Lari come cittadella estiva della cultura? Tra i prossimi appuntamenti, per il teatro, gli spettacoli di Quotidiana.com, Massimiliano Civica, Oscar De Summa, Roberto Latini, César Brie, Cada Die, e così via. Certo un vecchio/ nuovo festival da considerare con grande attenzione nel cercare buoni incontri di teatro e non solo. ♦

TOURNÉE AL VIA DA OGGI

Scenari Armonici in viaggio nel Belpaese

■ Inizia oggi a Tolentino (MC) il tour estivo 2011 di Scenari Armonici, associazione culturale di Parma che il 30 luglio festeggerà il primo anno di attività: in questi 12 mesi ha messo in scena quattro nuovi spettacoli, fra i quali «Opera al RossoBiancoVerde incieloazzurro» («un omaggio trans-temporale e linearmente caotico alla storia del nostro Paese»).

Dalle Marche il gruppo si sposterà in Abruzzo (fra le tappe prin-

cipali Casa D'Annunzio a Pescara il 30 luglio, inserito nel cartellone del Festival «Pescara Tenera-mente»), Lazio, Molise e Toscana. Dal 20 al 25 agosto un altro breve tour in Sardegna: fra le varie iniziative, si segnala l'evento speciale del 22 agosto al Compendio Garibaldino di Caprera, dedicato alla figura di Domenico Menotti (eroe dei Mille e medaglia d'oro), a cura di Marco Formato, Umberto Fabi e Roberto Spocci. Info: 333.6305824. ♦